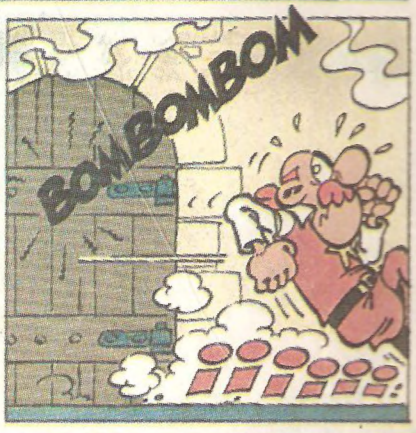
Milliyet
ÇOCUK
5 Haziran 1989 • Sayı: 23 • 800 Lira
(KDV Dahil)

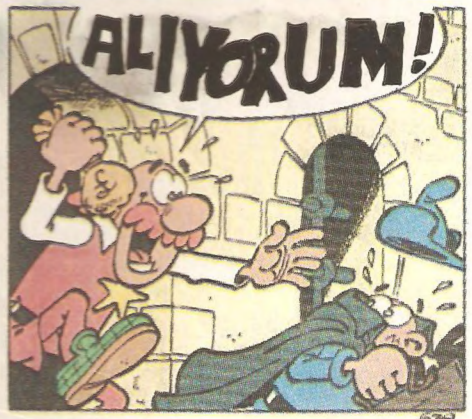
RESİMLİ DÜNYA KLASİKLERİ
TÜRK TİCARET BANKASI'nın
çocuklarımıza kültür hizmetidir

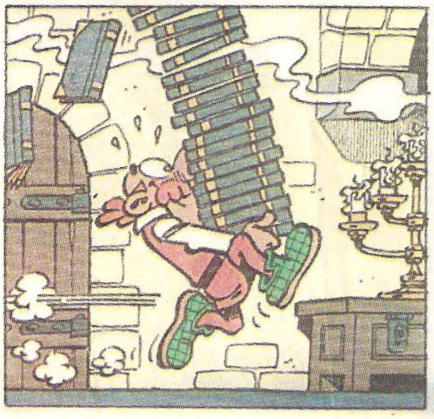
Bu hafta:
KILAVUZ
Fenimore Cooper

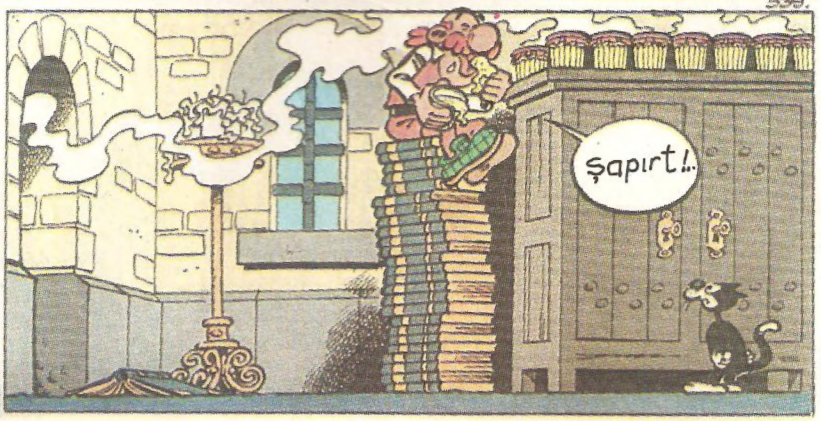
RED KİT
ÇAR'IN ELÇİSİ
26. Sayfada

ORMANLAR KRALI ROBİN









● BİZDEN SİZE

Merhaba...

Yeni bir Milliyet Çocuk Dergisi'yle yine birlikteyiz sevgili okurlarımız. Yazımıza 9 Haziran günü okulları tatile girecek olan okurlarımıza iyi tatiller dileyerek başlamak istiyoruz.

Gelelim bu haftaki dergimizi tanıtmaya...

Bu sayımızdaki serbest sayfa bölümümüzde Pompei başlıklı bir yazı yer alıyor. Severek okuyacağınızı umduğumuz bu yazıda İ.Ö. 79 yılında, Vezüv yanardağının patlaması anlatılıyor. Öykü sayfamızda ise Alman yazınından "Samanı Altın Yapan Cüce" adlı bir öykü var. Klasik ekimizde "Mohikanların Sonu" romanıyla tanıdığımız Fenimor Cooper'ın Kılavuz adlı romanı yer alıyor. Edebiyatımızı yaratanlar sayfamızda ise ünlü Divan Şairi Şeyh Galip' i bulabilirsiniz.

DÜNYA KLASİKLERİ EKİMİZDE KILAVUZ VAR. GELECEK HAFTA: TILSIM

Karton Ekimiz: **GEMİ-5**

UZAY ÇOCUKLARI *(17. sayfada)*

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Küçük Tim 4-7

Samanı Altın Yapan Cüce 8-10
Edebiyatımızı Yaratanlar 11
Geyikler 12-13
İster İnan İster İnanma 14
Zıpzıp 15
Bilim 16
Uzay Çocukları 17-20
Müzik 21

Pompei 22-24
Hokus Pokus 25
Red Kit 26-29
Bilmece 30-31
Okurdan Okura 32-33
Floran Diş Koruyan 34

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

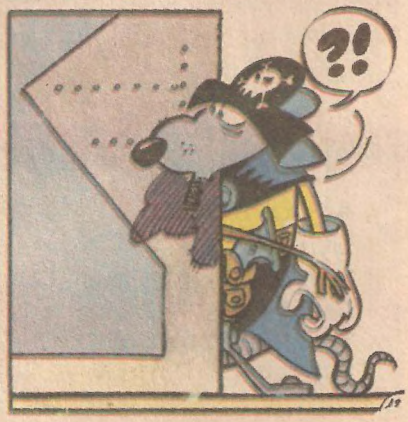
İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Yayın Hazırlık: **NACİ ÖZDAĞLI**
Teknik Sekreter: **AYSEL UĞUR**
İlan Sorumlusu: **NERGİS ARDA OK**
Satış Müdürü: **NİYAZİ YEŞİL**
Muhasebe-Finansman: **AZİZ KALAYCI**
Matbaa Müdürü: **ALİ NAZIM ONARAN**
Teknik Müdür: **YETKİN ALDİNÇ**
Ofset Hazırlık: **MEHMET YALAZI**

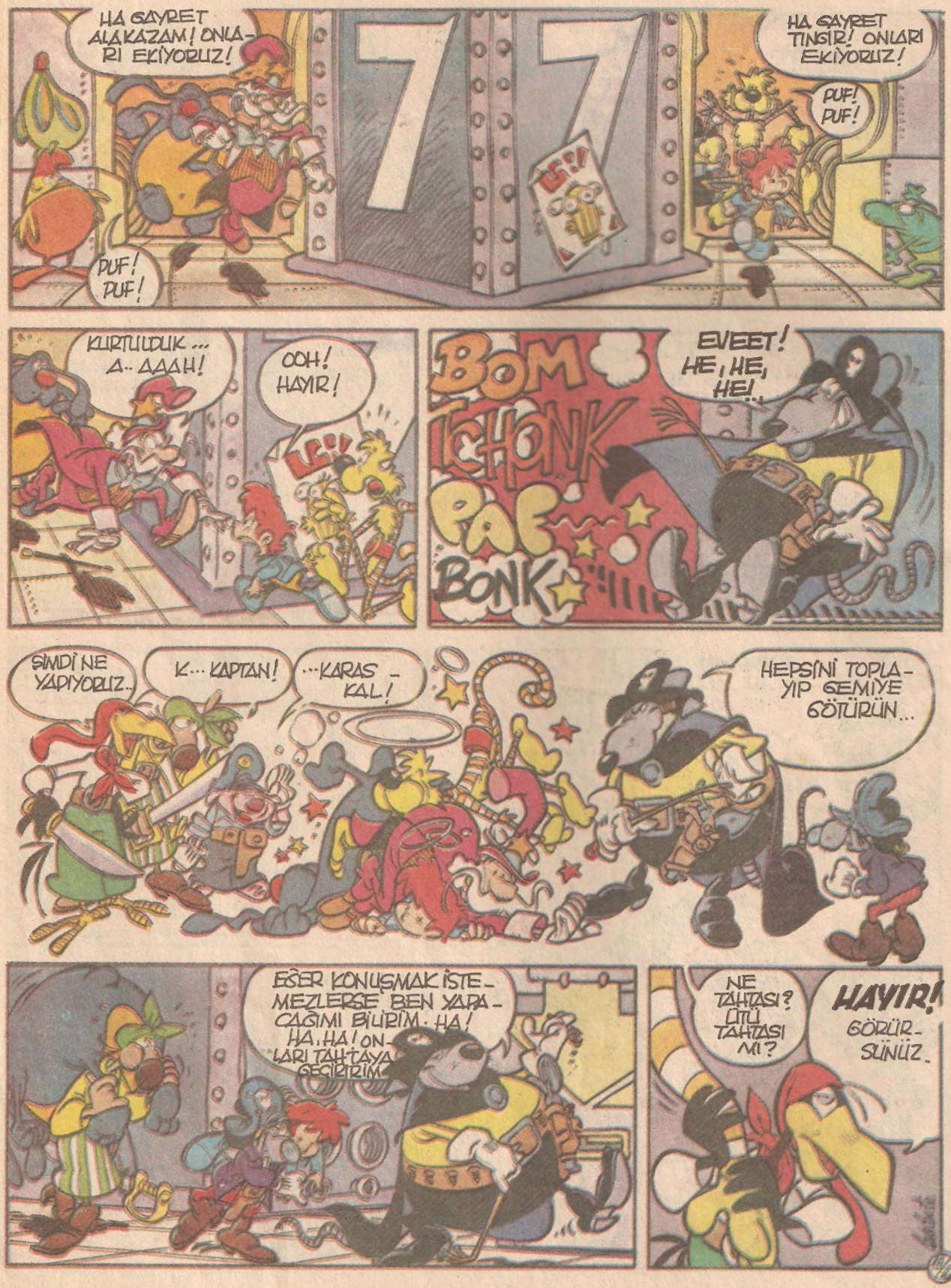
5 Haziran 1989
Yıl: 18 ● Sayı: 23
Adres: Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL.
Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76
Fiyatı: 800 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 1200 TL.

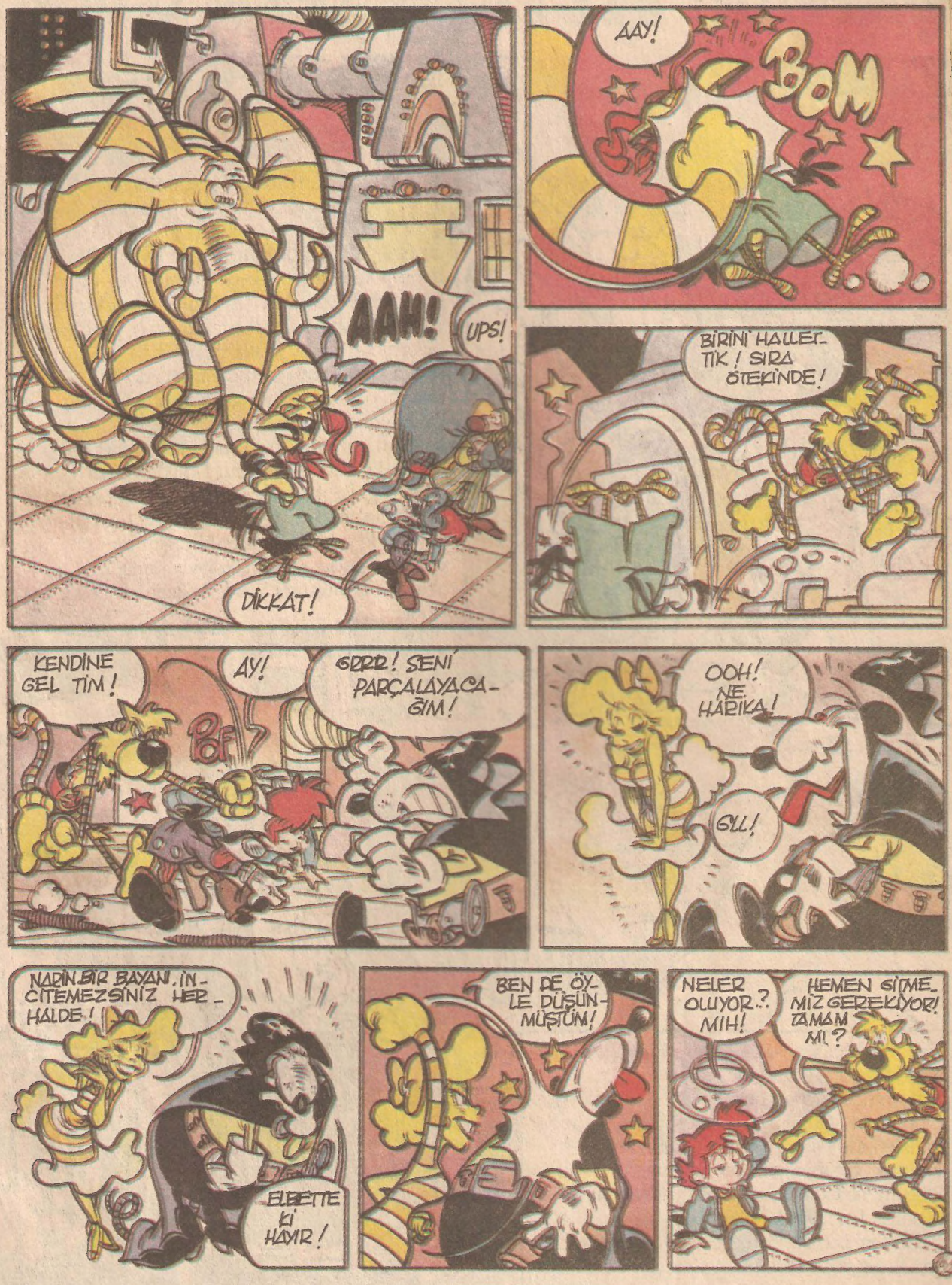
KÜÇÜK TİM

YILDIZ YİYEN GEMİ



OH YANILMIŞIM, BAĞIŞLAYIN... LİZAY BARI ÖBÜR TARAF. TAYDI! ŞİMDİ HATIRLADIM.
HEY! KAPTAN, HADİ ARTIK YORULDUK AMA!
GNİİİ!
KES SESİNİ!
İŞTE, TAM ÖNÜMÜZDE!
ARKADAN GELEN BU GÜRÜLTÜ DE NESİ? OH!
NEDEN "OH!" DEDİN? OH!
DİKKAT! KORSANLAR!
SALDIRIYA GEÇİN!
KAÇIRMAYIN ONLARI, ANLADINIZ MI?
?
KAVŞAKTA AYRILALIM!
GEMİDE GÖRÜŞÜRÜZ!
ÖNCE ÇOCUKLA KEDİYİ YAKALAYIN!


HA GAYRET ALAKAZAM! ONLARI EKİYORUZ!
PUF! PUF!
HA GAYRET TINGIR! ONLARI EKİYORUZ!
PUF! PUF!
KURTULDUK... A-AAAH!
OOH! HAYIR!
BOM
TCHONK
PAF
BONK
EVEET! HE, HE, HE!..
ŞİMDİ NE YAPIYORUZ..
K-KAPTAN!
...KARAS-KAL!
HEPSİNİ TOPLAYIP GEMİYE GÖTÜRÜN...
EĞER KONUŞMAK İSTEMEZLERSE BEN YAPACAĞIMI BİLİRİM. HA! HA, HA! HA! ONLARI TAHTAYA GEÇİRİRİM.
NE TAHTASI? LİTİ TAHTASI MI?
HAYIR! GÖRÜRSÜNÜZ.


AAH!
UPS!
DİKKAT!
AAY!
BOM
BİRİNİ HALLET-TİK! SIRA ÖTEKİNDE!
KENDİNE GEL TİM!
AY!
GRRR! SENİ PARÇALAYACA-ĞIM!
OOH! NE HARİKA!
GLL!
NADİN BİR BAYAN, İN-CİTEMEZSİNİZ HER-HALDE!
ELBETTE Kİ HAYIR!
BEN DE ÖY-LE DÜŞÜN-MÜŞTÜM!
NELER OLUYOR..?. MIH!
HEMEN GİTME-MİZ GEREKİYOR! TAMAM MI?

Sürecek

SAMANI ALTIN YAPAN GÜCE

-1-

ÇOK uzun yıllar önceydi. Küçük bir krallıkta insanlar mutlu yaşarlardı. Tarlalarını ekip, biçerler, daha sonra da elde ettikleri ürünü yörenin en büyük değirmenine götürürlerdi. Değirmenci yaşlı bir adamdı. Hayattaki tek varlığı güzel kızıydı. Günlerden bir gün ülkenin kralının yolu bu değirmene düştü. Kralla değirmenci, havadan sudan konuşmaya başladılar. Söz döndü dolaştı, değirmencinin güzel kızına geldi. Değirmenci, büyük bir gururla kızının krallığın en güzel kızı olduğunu söyledi. Kralın, kızıyla ilgilendiğini farkedince daha da ileri gidip, kimsenin bilmediği bazı sırları bir bir anlattı. "Kızım güzel olmasına güzeldir de, bir de yalnızca benim bildiğim bir yeteneği vardır. Sihirli çıkrığıyla samanları altın ipe dönüştürür." diye kulağına fısıldadı kralın.

-2-

Kral hayretler içerisinde kaldı. "Eğer söylediklerin gerçekse kızınla evlenirim. Yarın birlikte saraya gelin. Böyle bir yeteneği olup olmadığını anlarız." Ertesi gün saraya gittiklerinde baba-kızı büyük salonda kocaman bir saman yığını bekliyordu. Değirmenciyle kral, salondan çıkınca saman yığınıyla kız başbaşa kalmıştı. Aslında değirmenci, kızını daha çekici gösterebilmek için krala yalan söylemişti. Gerçekte zavallı kızın samanı altın yapan bir yeteneği yoktu.

-3-
Çaresizlik içinde ağlamaya başladı güzel kız. Tam bu sırada bir duman bulutu oluştu kızın yanında. Sakallı bir cüce belirdi yanında. "Samanı altına dönüştürürsem, ne verirsin bana?" diye sordu genç kıza. "Altın zincirimi" diye yanıtladı onu değirmencinin kızı. Birkaç saat sonra salondaki saman yığını, altın yığınına dönüşmüştü.
Mutluluktan havalara uçuyordu kral. Hazinesi iyice zenginleşmişti. Ama çok, daha çok istiyordu. Ertesi gün daha büyük bir saman yığınının karşısına geçirdi değirmencinin kızını. Güzel kız yine çaresizdi. Sakallı cin, yine imdadına koştu. Bu kez altın bir yüzük

-4-
karşılığında samanlar altın oluverdi. Ama kralın gözü doymuyordu. Hazine dairesindeki altınlar çoğaldıkça, iştahı da artıyordu. Bu yetenekli kızı, kolay kolay bırakmak istemiyordu. Üçüncü gün yine kocaman bir saman yığınıyla baş başa bıraktı güzel kızı. Sakallı cüce yine aniden bitiverdi kızın yanında. Bu kez farklı bir şey istedi cüce. "Eğer kralla evlenip, kraliçe olursan, dünyaya getireceğin ilk çocuğu bana vermeni istiyorum." Sakallı cinin bu teklifini çaresiz

-5-
kabul etti değirmencinin kızı. Bu güzel kızın saman yığınını üçüncü kez altın haline getirdiğini gören kral, verdiği sözü tuttu ve onunla evlendi. Görkemli bir düğün töreni aylarca konuşuldu. Bir yıl sonra nurtopu gibi bir bebek dünyaya getirdi kraliçe.

-6-

Güzel kraliçe, sakallı cüceyi çoktan unutmuştu. Günlerden bir gün çocuğuyla bahçede dolaşırken, sakallı cüce, aniden önüne çıkıverdi. "Çocuğu bana ver!" diye bağırdı. Kraliçe, cüce cinin ne kadar güçlü olduğunu çok iyi biliyordu. Ona yalvarmaktan başka çaresi yoktu. Ama sakallı cin, çocuğu almaya kararlıydı. Kraliçenin yalvarmaları, cüceyi biraz yumuşattı. "Peki sana son bir şans vereceğim. Üç gün içinde adımı öğrenirsen, çocuğunu senden ayırmam."

Kraliçe hemen ülkenin dört bir yanına haberciler saldı. Sakallı cüceyi tanıyanların, bilenlerin ödüle boğulacağını ilân etti. İlk iki gün kimseden ses, seda çıkmadı. Üçüncü gün cüceyi arayan şövalyelerden biri, ormandan geçerken garip bir şarkı duydu. Sesin geldiği yere doğru yaklaştı yavaşça. Sakallı bir cüce, bir ateş yakmış, etrafında dönüp duruyordu. "Benim adım Panponpin.

-7-

Beni kimse tanımaz, beni kimse bulamaz. Benim adım Panponpin. Beni kimse yakalayamaz." diye şarkı söylüyordu. "Yaşasın, cücenin adını öğrendim." dedi şövalye. Hemen saraya doğru sürdü atını. Kraliçe üçüncü gün sonunda çocuğu almaya gelen sakallı cüceye, "Hoşgeldin Panponpin" dedi. Öfkesinden çılgına döndü Panponpin adlı cin. Bir anda buharlaşıp, yok oldu. Bu kez mutluluktan ağlıyordu kraliçe. Ailesiyle birlikte yaşanacak uzun ve mutlu bir yaşam vardı önünde. Artık üzüntüler yerlerini sevinçlere bırakmıştı.

EDEBİYATIMIZI YARATANLAR

AYDIN HATİPOĞLU

Şeyh Galip

YOLUNUZ İstanbul'un Galata yöresinde, Tünel'in yukarı durağı yakınına düşerse, Yüksekkaldırım'ın başındaki Divan Edebiyatı Müzesi'ne uğrayın. Orada toplumsal ve sanatsal geçmişimizle ilgili birçok iz bulacaksınız. Şimdi müze olan bu yapı, 1925'te Atatürk tekke ve zaviyeleri kapatma kararını vermeden önce mevlevihaneymiş. Müzenin dış kapısından bahçesine girdiğinizde bahçenin kenarında bir türbe göreceksiniz. Bu türbe 1799'da Galata Mevlevihanesi Şeyhi'yken ölen Şeyh Galip Türbesi'dir. 13. yüzyılda Doğu'dan gelip Konya'ya yerleşen Mevlana Celaleddin Rumi büyük bir İslam din bilgini ve ozanıydı. Din felsefesi içinde tüm canlıların sevgiye ve saygıya değer olduğunu, özellikle tüm insanların kardeşliği düşüncesini öne süren Mevlana, günümüzde de dünya ölçüsünde ilgi toplayan bir Türk ozanı ve düşün adamıdır. Edebiyata olduğu kadar müzik ve sem'aya yer veren, değişik eğitim ve ilkeleriyle onun izinde gidenler, Mevlevilik denilen yolu benimsemişlerdir. Bu yoldan gidenlere Mevlevi, mevlevilerin toplanıp, görüştükleri sema denilen dinsel törenleri yaptıkları yerlere de mevlevihane denirdi.

Şeyh Galip de, babası Mustafa Reşit Efendi gibi bu yolda eğitim görmüş, 23 yaşında sarayda bir memurluk görevine getirildikten birkaç yıl sonra Padişah 3. Selim döneminde Galata Mevlevihanesi'nin şeyhliğine getirilmişti. Divan şiirini ulaşabileceği en yüksek düzeye ulaştırdığı genellikle kabul edilen Şeyh Galip, büyük yapıtı Hüsnü Aşk'la örnek bir düşünsel ve şiirsel zirve oluşturmuştur.

Müzik alanındaki çalışmalarıyla iyi bir sanatçı olarak da tanınan 3. Selim, bir yandan ülkenin sorunlarına çözümler bulmaya, öte yandan 1789'da Fransa'da başlayan ulusallık bilincinin Osmanlı topraklarında yeni sarsıntılar yaratmasını önlemeye çalışıyordu.

Mühendishane-i Berri Hümayûn adıyla okullar açıyor, Nizamı Cedit düzenlemesiyle orduyu yeni bir düzene kavuşturmaya çalışıyordu. Tüm bu uğraşlarının arasında zaman zaman Şeyh Galip'i saraya çağırıyor, zaman zaman da kendisi Galata'daki mevlevihaneye giderek orada müzik ve sema izliyordu.

O günün toplumsal koşulları içinde bir tür konservatuvar ya da güzel sanatlar akademisi işlevi gören mevlevihaneler, dönemin aydınları için vazgeçilmez uğrak yerleriydi.

Böyle bir kuruma 34 yaşında şeyh olan ve 1757'den 1799'a kadar yaşadığı 42 yıllık kısa yaşamı içinde Türk edebiyatına ölümsüz şiirler bırakabilen böyle bir ozan önünde saygı duymamaya olanak var mıdır?

VER ELİNİ TATİL

Yaz geldi, ver elini tatil!
Artık çıkarmayalım bisikletimi;
İstediğim gibi dolaşmalıyım bahçelerde
Hiç evde oturabilir mi insan

Bu sıcak günlerde.

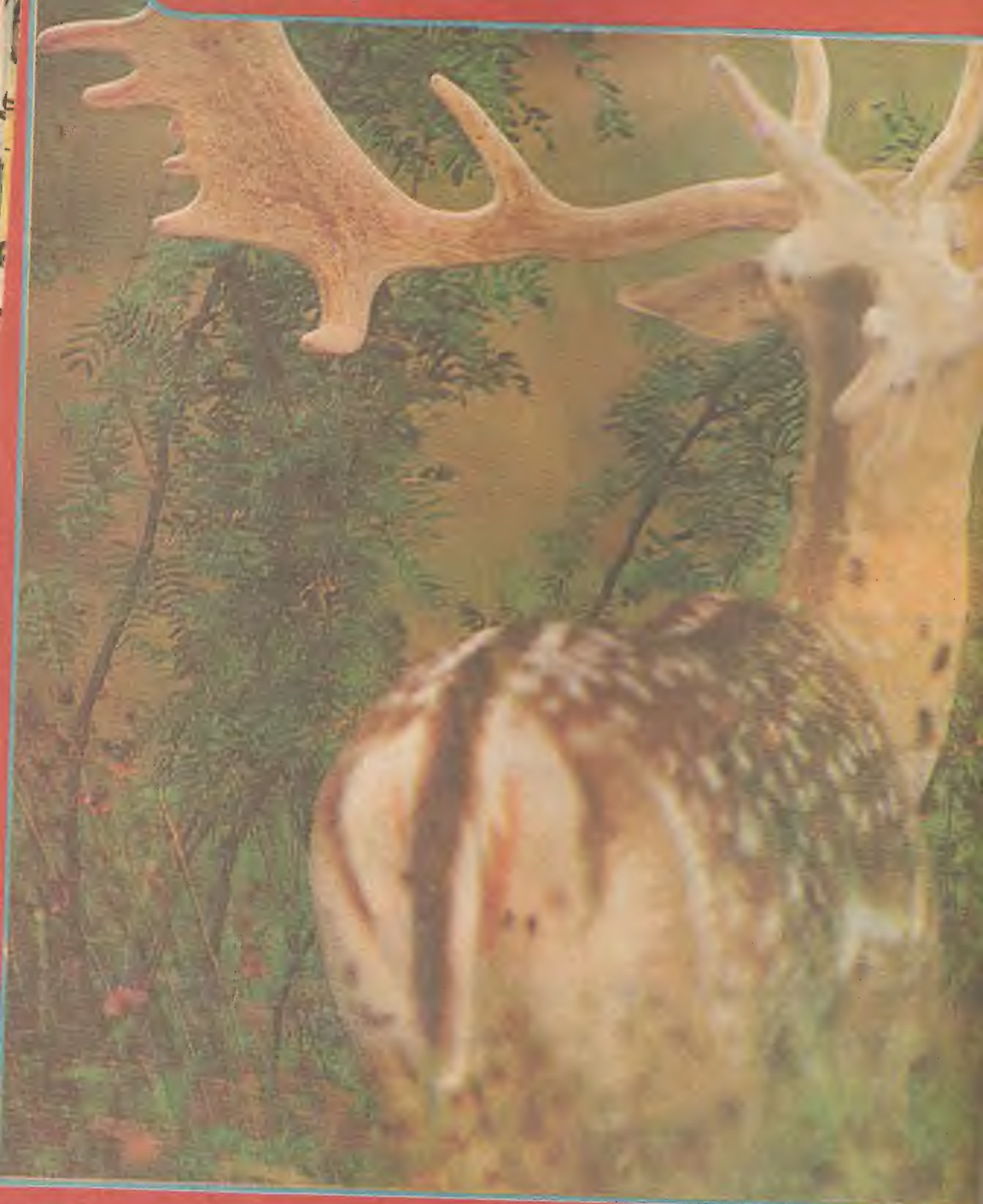
Her pazar sizi plajda beklerim.
Haydi hoşça kalın arkadaşlar!
Şimdi dört gözle bekliyor beni,
Ağaçlara kurduğum salıncaklar

Sizinle çok güzel günler yaşadık
Okulum, kara tahtam, sıralarım.
Hepinize Allah'a ısmarladık
Sizi unutmayacağım!...

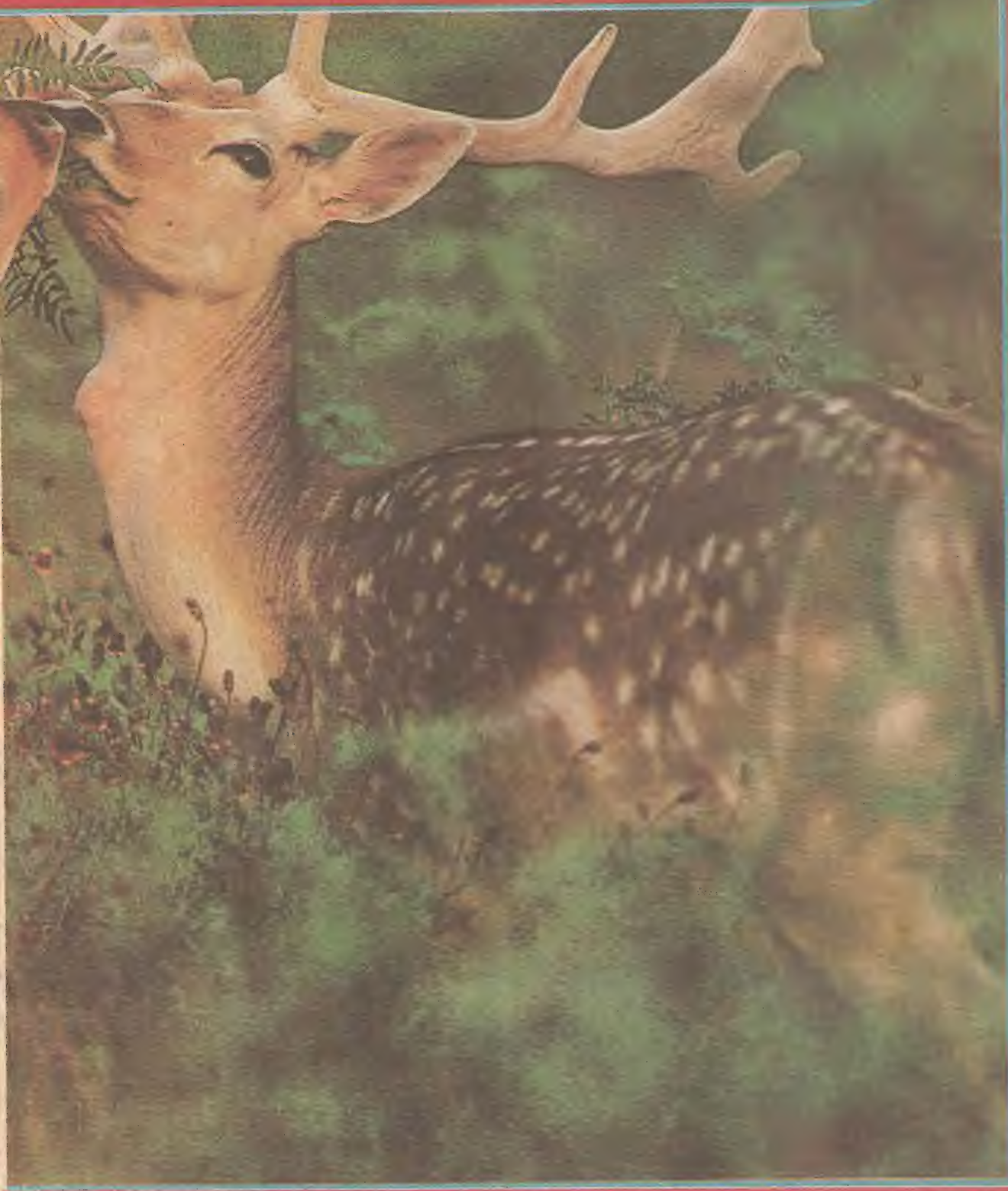
Şükrü Enis REGÜ

GEYİKLER GEYİKTEN

Ayna, ayna söyle bana...
Benden güzel var mı?..



Böyle bir fotoğrafa bakınca ister istemez Kül Kedisi masalındaki bu sözler akla geliyor değil mi? Ama bir dakika, öyle hemen heyecanlanmak falan yok! Çünkü ortada ayna yok! Fotoğrafta tek geyik varmış gibi gözüküyor ama değil, iki geyik var. Eğer inanmıyorsanız, dikkatle inceleyin...



İSTER İNAN İSTER İNANMA

1956 yılında bir Ankara Keçisi'nin kıllarının uzunluğu ölçülmüş, 114 santimetre olduğu görülmüştür.

Manuel Boronda adlı bir Amerikalı çiftçinin yalan söyleyenleri ortaya çıkarabilmek için çok ilginç bir yöntemi vardır. Boronda, doğru söylediğinden kuşku duyduğu insanların işaret parmağını yaklaşık altı santimetre su dolu bir kaba sokar, bir süre beklemesini isterdi. Yalan söyleyen insan sinirli olacağından parmağını oynatır, sudaki titreşimler de onu ele vermiş olurdu.

New York'ta yaşayan Margaret Hayes adlı bu kadın, alt dudağıyla burnunun önemli bir bölümünü kapatabilmektedir.

Amerika kıtasını keşfeden Kristof Kolomb, tarihte en çok doğan ve en çok ölen adam olarak da anılmaktadır. Eldeki değişik kaynaklara göre, Kristof Kolomb 26 kez doğmuş, 8 kez de gömülmüştür. Ne var ki, bunlardan hangisinin doğru olduğu kesinlikle bilinmemektedir.

Ünlü Çin cücesi Che Mah, tam 71 santimetre uzunluğundaydı. At kuyruğu ördüğü saçının uzunluğu ise 3 metre 96 santimetreydi.

Fransa yakınlarındaki Ré Adası'nda yaşayan eşekler PANTOLON giyerler.

Fred Baldasare adlı Amerikalı bir dalgıç, Manş Denizi'ni tamamen sualtından yüzerek geçmiştir. 10-11 Temmuz 1962 tarihinde gerçekleşen bu olayda, dalgıç yaklaşık 84 kilometre yüzmüştür.

ZIPZIP

Düş

ETRAFTA KİMSELER YOK! HARİKA!
PASTAYA BAK!

BUNLARDAN GÜNDE İKİ TANE YERİM EN AZINDAN? PASTADAN YANI...

"POSBIYIK" İŞTE BURASI!
BU DA KAPI ZİLİNE DEĞİL, TEREYAĞINA BENZİYOR.

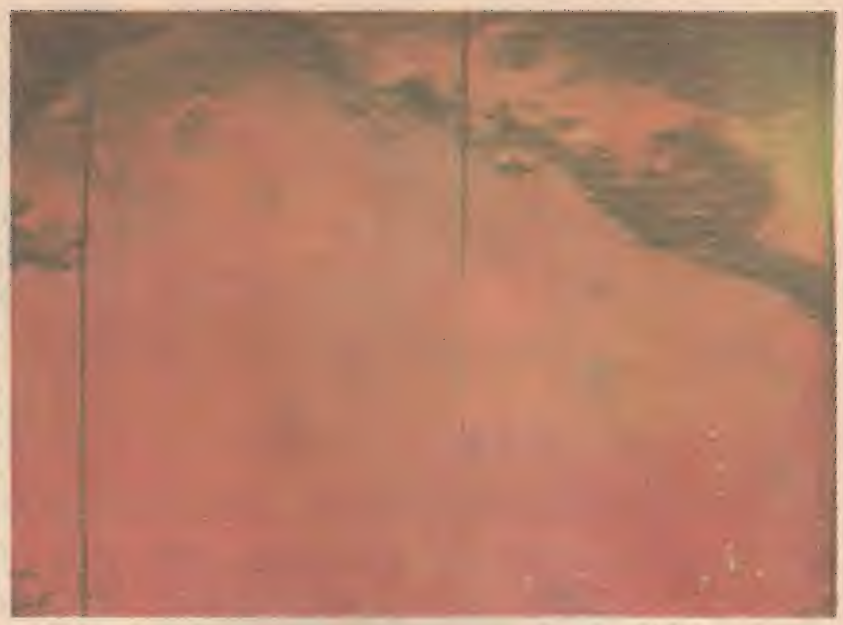
PENCERE ZEYTİNYAĞINDA KAYAR GİBİ KOLAYCA AÇILIYOR. HER ŞEY PLANLANDIĞI GİBİ YÜRÜYOR...
YEMEK SONRASI GELEN TATLI GİBİ.

İŞİN YAPILACAĞI YERE GİRİYORUM. YER VE ZAMAN DOĞRU OLDUĞUNA GÖRE SIRA SON AŞAMADA..
SOS İÇİNDE YÜZÜLLÜYOR!

AH! SONUNDA GELEBİLDİNİZ DOSTUM! GELİN SİZE NE YAPACAĞINIZI GÖSTEREYİM. GEREKLİ ALETLERİ ALDINIZ, UMARIM...
ELBETTE!..
EVEET! 1956 MODEL, OTOMATİK KAPILI, İZOLE BÖLMELİ VE İÇTEN AYDINLATMALI!.. HER ŞEY ÇOK NORMAL. HEPSİ PİŞMİŞ OLMALI!

BENİ ANLIYORSUNUZDUR: BİR ALIŞKANLIĞIM VAR... HER GECEYARISI KALKIP BİR ŞEYLER TIKINMADAN TEKRAR UYUYAMIYORUM.
SONUÇ: POSBIYIK BUZDOLABINI KİLİTLEDİ...
ÇOK ŞİŞMANLADIĞIMI SÖYLÜYOR..! SİZCE NASILIM?
ŞŞT! BEKLEYİN BİRAZ!
MANTARLI HİNDİ KOKUSU ALIYORUM! KEŞİNLİKLE YANMAM!

BİLİM VE TEKNİK



Phobos 2 Mars'ın en büyük uydusu olan Phobos'a giderek incelenmek üzere Dünya'ya toprak örnekleri getirecekti...

PHOBOS 2 DE KAYBOLDU

28 Mart günü Sovyet TASS Ajansı, Phobos 2 ile bağlantının iki gündür kesik olduğunu bildiriyordu. Harcanan tüm emeklere karşın, 6 Nisan tarihine kadar hiçbir bağlantının kurulamaması, gerçeği açıkça gösteriyordu... Ve TASS Ajansı "Phobos kesinlikle kaybolmuştur" haberini veriyordu. Herkesin kafasına takılan soru şuydu: Bu olay Mars uzay programını nasıl etkiledi? Daha şimdiden, insanlığın XXI. yüzyılın başlarında Mars gezegenine yapacağı çıkartma gecikmiş gözüküyor.

Phobos 1 ve Phobos 2 sondaları, 1988 yılının temmuz ayında uzaya fırlatılmışlardı. Görevleri, Mars'ın en büyük uydusu olan Phobos'a iki aygıt göndermekti. Bu aygıtlar uydu üzerinde sondaj yapacaklar ve uydu yüzeyinden alınan toprak örnekleri incelenmek üzere Dünya'ya getirilecekti. Böylelikle bu gizemli kırmızı gezegen hakkında daha geniş bilgi sahibi olma olanağı doğacaktı. Bu konuda on ikinin üzerinde devlet tarafından çok çeşitli aygıtlarla araştırmalar ve incelemeler yapılacaktı. Phobas 1, fırlatılmasından iki ay sonra, Eylül 1988'de, bir manevra hatası yüzünden kaybolmuştu.

Acaba, Phobos'ların görevi tam bir başarısızlıkla mı sonuçlandı? Hayır... Sovyet bilim adamları, Phobos 2, görevinin son aşamasını yapamamış olsa bile, fırlatıldığından itibaren çektiği film ve fotoğraflarla, Güneş ve Mars gezegeni hakkında önemli bilgiler topladığını belirttiler. Yukarıda gördüğünüz resim de Phobos sondasının, son gönderdiği resimlerden biri. Video filminden alınan bu resim, Mars'ın yüzeyini çok iyi görüntülüyor. Görüntülenen bölgenin üzerindeki kabartılar, lekeler yüzeydeki ısı farklılıklarını gösteriyor.

Yine de Sovyetler Birliği bu durumdan tatmin olmuş değil. Bu ay Moskova'da toplanacak bilim adamlarından kurulu uluslararası heyet, Phobos olayları hakkında kesin bir bilanço ortaya çıkaracak.

HANGİ SAATTE DAHA ZEKİYİZ?

En düşük zekâ düzeyi öğle saatlerinde gözleniyor...

FRANSIZ bilim adamlarının yaptığı bir araştırmaya göre, zeka düzeyimiz günün her saatinde aynı değil.

Bu kanıya, on sekiz öğrenci üzerinde, bir ay boyunca yapılan deney sonucu ulaşıldı. Öğrencilere haftada üç gün, günde dört kez zeka testi uygulandı. Test saatleri; 8.30, 11.30, 13.30 ve 17.30'du. Yanıtları evet-hayır şeklinde olan testlerde, öğrencilerin soruları yanıtlama zamanları ölçüldü ve karşılaştırıldı.

Sonuçlar şöyleydi: Sabahleyin soruları yanıtlama süreleri daha kısaydı, öğle yemeğinden sonra bu süreler uzuyordu. Demek ki, zeka düzeyinde, sabah saatlerinde bir artış, öğle yemeğinden sonra da bir düşüş oluyordu. Öğleden sonra yapılan testte ise, beynin çalışma gücünün yine arttığı görülüyordu. Sorular ne kadar zor olursa, cevaplama sürelerinde de o oranda büyük bir değişiklik gözlemleniyordu.

UZAY ÇOCUKLARI *KUTSAL ELMAS* Yazan ve Çizen: MISTIK

TAPINAK SANDIKLARI ŞEY SONUNDA BAŞLARINA PATLADI...
UMARIM SAVAŞIN NE KADAR KÖTÜ OLDUĞUNU ANLAMIŞLARDIR ARTIK!
ZAFER BİZİMDİR!
ZAFER BİZİMDİR.
İŞTE GEZGİN MANTAR GELDİ. NASILSIN MANTAR?
İYİYİM. HAYDİ HERKES İÇERİYE...
BİR SÜRE SONRA UZAY ARACINDA...
SAĞOLUN. TEMİZLENDİK YEDİK, İÇTİK. YENİ GİYSİLER GİYDİK. TEŞEKKÜR EDERİZ. AMA BİZ GİDELİM ARTIK!
GİDECEK MİSİNİZ? AMA NEREYE SAYIN PROFESÖR?
GÜNEŞİMİZİN ÇEVRESİNDEKİ KARDEŞ GEZEGENDEN SÖZ ETMİŞTİM. LÜTFEN BİZİ ORAYA BIRAKINIZ...
OLUR. SAYIN PROFESÖR. ORADA NASIL YAŞAYACAKSINIZ?
BU DEĞERLİ ELMASI SATIP ÇOK ZENGİN OLACAĞIZ. BÜYÜK BİR ÇİFTLİK ALIP TARIMLA UĞRAŞIRIZ.
YENİ DÜNYANIZA YAKLAŞIYORUZ!
GÜZEL, ÇOK GÜZEL BİR GEZEGEN BU!
ŞU TOPRAKLARA BAKIN EKİLİP BİÇİLMEK İÇİN BİZİ BEKLİYOR.
YAŞASIN SU! YAŞASIN TOPRAK!

DEĞERLİ ELMASINIZI BU ÇANTAYA KOYUN. BİRAZ SONRA SİZİ ŞU ŞEHRİN YAKININA İNDİRECEĞİZ.

SAĞ OLUN!

YENİ YAŞAMINIZDA BAŞARILAR DİLERİZ. BİZ HEMEN YOLA ÇIKMAK ZORUNDAYIZ.

BİZ DE SİZLERE BAŞARILAR DİLERİZ!

HOŞÇA KALIN!

GÜLE GÜLE!

GİTTİLER. YABANCI BİR DÜNYADAYIZ ŞİMDİ. BURADAKİ İNSANLARLA NASIL ANLAŞACAĞIZ?

UNUTTUN MU? BİZE VERDİKLERİ ALETLER HER DİLİ ANLAMAMIZI SAĞLIYOR!

BOZULMAMIŞ, KİRLENMEMİŞ, BİR DÜNYA BU.

OOH! HER YER MİS GİBİ ÇİÇEK KOKUYOR!

SONUNDA ŞEHRE ULAŞTIK. GEL KUYUMCUYA GİRELİM.

HEH, HEH! BİRAZ SONRA ZENGİN OLACAĞIZ.

HOŞ GELDİNİZ BAYLAR. NE İSTERSİNİZ?

ZENGİN OLMAK İSTERİZ!

BU KADAR DEĞERLİ BİR ŞEY GÖRMÜŞ MÜYDÜNÜZ?

DEĞERLİ DEDİĞİNİZ ŞEY BU MU?

EVET, DÜNYADA BİR EŞİ DAHA YOKTUR.

ŞU GEÇEN KAMYONA BİR BAKAR MISINIZ?

HAYIR OLAMAZ! YANİ DEĞERİ YOK MU BU ELMASIN?

OLMAZ OLUR MU? VAR ELBET. YAKIT OLARAK ÇOK DEĞERLİ. ÇÜNKÜ ARI KARBONDAN OLUŞMUŞ, ÇOK SERT BİR ÇEŞİT KÖMÜRDÜR. YANARKEN ÇEVREYİ KİRLETMEZ.

NEREYİ KAZSAN ÇIKAR BUNLAR. HER YIL ONBİNLERCE TON ELMAS FABRİKALARDA ENERJİYE DÖNÜŞTÜRÜLÜR. GENE DE BİTİP TÜKENMEZ GEZEGENİMİZİN ÖZELLİĞİ DE BU İŞTE...

BİZ NE OLACAĞIZ ŞİMDİ? İŞSİZ VE AÇ KALDIK.

ENERJİ FABRİKASINA GİDİN. ÇOK SICAK OLDUĞU İÇİN KİMSE ORADA ÇALIŞMAK İSTEMİYOR. SİZİ HEMEN İŞE ALIRLAR.

DEDİĞİNİZİ YAPACAĞIZ HOŞÇA KALIN!

BAYLAR, ŞU ÇÖPLÜĞÜNÜZÜ DE ALIN. SOKAĞA FALAN DA ATMAYIN. ÇEVREYİ KİRLETTİĞİNİZ İÇİN CEZA VERİRİZ.

NE GARİP DEĞİL Mİ? BİR GEZEGENDE BİR ELMAS İÇİN SAVAŞLAR ÇIKARIRKEN, ÖTEKİNDE KÖMÜR DİYE YAKIYORUZ. GÜYA TOPRAK ALIP TARIMCI OLACAKTIK.

ÜZÜLMEYİN PROFESÖR. BÖYLESİ DAHA İYİ. KAZANCIMIZI BİRİKTİRİP ALNIMIZIN TERİYLE ALIRIZ TOPRAĞIMIZI!..

HAKLISIN DOSTUM. ALIN TERİ EN PAHALI ELMASTAN DAHA DEĞERLİDİR!

MILLI VANILLI
POP'UN FIRTINA İKİLİSİ

Pop dünyasında ikililer, fırtına gibi esiyor... Listeleri altüst eden son ikili ise Milli Vanilli. "All Or Nothing" adlı albümleriyle müzik dünyasında boy gösteren ve "Girl, I Know What Treu Is" adlı şarkılarıyla diskoteklerde 1 numara olan bu ikiliyi, kısaca tanıtmak istiyoruz sizlere...

ROB

Tam adı: Robert Pilatus
Doğum tarihi: 8 Haziran 1965
Doğum yeri: New York/ABD

• Yetimhanede büyümüş Rob. Çocukluk yıllarını şimdi hatırlamak istemiyor.

• Ortaokulun ilk yıllarında oldukça başarılıymış. Ama sonra nedense kötü bir döneme girmiş. Notları düşmüş. Liseyi zor bitirmiş.

• Gençliğinde de oldukça çılgınmış. Bir ara ilgi çekmek için saçlarını kazıtmış. Evet çok ilgi çekmiş, herkes onunla alay etmiş.

• Şu anda Almanya'da yaşıyor. Grup arkadaşlarıyla birlikte güzel bir ev kiralamışlar.

FAB

Tam adı: Fabrice Morvan
Doğum tarihi: 14 Mayıs 1966
Doğum yeri: Guadeloupe/Batı Antiller

• Çocukluğunda hep bir doktor olmayı düşlemiş Fab. Sonra doktor olmaktan vazgeçip, arkeolog olmayı kafasına koymuş. Ama bu düşü gerçek olmamış.

• Çok yaramaz bir çocukmuş. Bisikletiyle olmadık yaramazlıklar yapmış. Kollarının, bacaklarının kaç kez yara, bere içinde kaldığının sayısını hatırlamıyor bile.

• En sevdiği şeylerden biri de patlamış mısır. Özellikle evde televizyon izlerken patlamış mısır yemeye bayılıyor.

ZAMANI DURDURAN KENT

POMPEI

EĞER bundan iki bin yıl önce radyo ve televizyon olsaydı, bu korkunç öyküyü mutlaka dinler ve izlerdik. İ.Ö. 79 yılında İtalya'da bir yanardağ patladı. Yanardağdan fışkıran lavlar tatil kenti Herculaneum ile bir liman kenti olan Pompei'yi tamamen yok etti.

Felaket 24 Ağustos'ta başladı. Öğleden sonraydı. Önce çok şiddetli bir patlama duyuldu. Vezüv'ün kraterinden çıkan dumanlar bir anda güneşi kapattı. Toprak hareketlenmeye başladı. Vezüv'den yaklaşık 12 kilometre uzaklıkta olan Pompei kentinin üzerine lavlar, volkanik küller ve taşlar yağmaya başladı. Bu, 18 saat sürdü. Halk korkudan sokağa çıktı. Üzerine bastıkları toprak da hareket ediyordu. Bazıları kırlara doğru koştular. Bazıları da kentin yakınında plaja akın ettiler. Ama çoğu, evlerinde kalmayı yeğledi...

Vezüv'den püsküren küller, süngertaşları ve taşlar, kentin sokaklarında yaklaşık 2 metreye yakın bir tabaka oluşturdu. Tabii bu, kenti terketmek için geç kalan binlerce kişinin kaçışını yavaşlattı. Birçokları, gecikmelerini hayatlarıyla ödedi.

Bu arada çıkan şiddetli bir rüzgâr, yanardağdan püsküren küllerin, lavların yönünü değiştirdi. Lavlar saatte 10 ile 200 kilometre arasında değişen bir süratte Pompei kentine ulaştılar. Patlamadan üç gün sonra hava durulduğunda, ise, kentin yerinde yeller esiyordu.

Yaklaşık 1000 yıl boyunca Pompei gömülü ve unutulmuş olarak durdu. 1700

Devamı 24. sayfada

POMPEI NEDEN ÖNEMLİ?...

İnsanlık tarihi boyunca çeşitli ulusların kendi çağlarında oluşturdukları eserler, daha sonraki çağlarda başka uluslar tarafından kullanılmış, değiştirilmiş bazen de yok edilmiştir.

Örneğin belli bir dönemde yapılmış binaya daha sonraki çağlarda yeni odalar, duvarlar eklenmiş, ya da o bina yıkılarak taşlarıyla yeni bir bina yapılmıştır. Bu nedenle geçmiş çağlarla ilgili elde edilen bilgiler, bazen kesinlik kazanamamaktadır.

Pompei, bir anda lavlar altında kaldığı için o dönemin kültürü daha sonraki çağlarda bozulamamıştır. İ.S. 79 yılındaki felâket, günümüz arkeolojisi için bir kazançtır. Hâlâ süren kazılarla o dönemle ilgili gerçekçi bilgiler elde edilmektedir.

Baş tarafı 22. sayfada

yılında bir mühendis, taşlaşmış lavları kazarak kentin binalarından birini ortaya çıkardı. Tabii hemen sonra hazine avcıları kente ulaştı. Kazmasını, küreğini kapan herkes, altın bulmak için Pompei'ye gelmişti. Gerçekten de çeşitli paralar, mücevherler, bronz ve mermer heykeller buldular bu hazine avcıları...

Daha sonra, geçmişteki insanların nasıl yaşadıklarını araştıran bilim adamları olan arkeologlar, kente geldiler. 1860 yılından itibaren de kenti günışığına çıkarmak için bilimsel kazılar yapılmaya başaldı. Büyük renkli duvar resimleri ortaya çıkarıldı. O devirde yapılan köle satışlarına ait duvar ilanları, reklamlar bulundu. Bir fırıncının fırınında, artık siyahlaşmış on sekiz ekmek gün ışığına çıkarıldı.

Kazı yapanlar, yanardağın patlaması sırasında ölen insanların da taşlaşmış vücutlarını buldular. Bu taşlaşmış vücutlar arkeologlara o devrin yaşantısı hakkında ışık tutacak. Kentin nasıl ortadan kaybolduğunu ortaya çıkaracak. Şu anda kentin dörtte üçü gün ışığına çıkarılmış durumda ama, geri kalan bölümün ortaya çıkarılabilmesi için bile bir 100 yılın daha geçmesi gerekecek. Ancak, 100 yıl sonra antik Pompei kentinin sokaklarının sırrı çözülebilecek...

Lavlardan kaçan ana ile oğulun taşlaşmış vücutları, görenlerin bugün bile tüylerini ürpertiyor (üstte). Arkeologlar çalışmalarını hızla sürdürerek Pompei kentini günışığına çıkarmaya çalışıyorlar. Tabii bütün bu çalışmalar büyük bir dikkatle sürüyor (yanda).

PARA YAPIYORUZ

Para yapmak hemen hemen bütün izleyicilerin hoşuna gider. Size bu hafta sunacağımız oyunda beyaz kağıttan para yapımını öğreteceğiz.

NELER GEREKLİ?

4 adet kâğıt para (hepsi aynı büyüklükte, yani aynı değerde), dört parça beyaz kağıt (kâğıt paralarla aynı büyüklükte), yapıştırıcı.

ÖNCE HAZIRLIK YAPALIM...

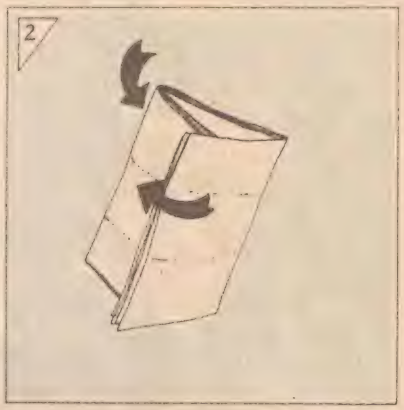
Kâğıtları üstüste koyarak bir arada tutun (1). Önce üç eşit parçaya kıvırın, sonra sağ ve sol uçları katlayın (2). Aynı işlemi boydan da yaparak önce üst bölümü aşağıya doğru (3), sonra da alt bölümü yukarıya doğru katlayın (4). Aynı işlemi paralara da yaptıktan sonra her iki bloğu sırt sırta yapıştırın (5). Yalnız çok fazla yapıştırıcı sürmeyin ki, paraların üzerinde kâğıt kalmasın...

GÖSTERİ BAŞLIYOR...

Kâğıtları açarak sol elinizle tutun. Sağ elinizle en üstteki kâğıdı alarak izleyicilere dönün. İkinci kâğıdı da göstererek sağ elinizdeki kâğıdın altına yerleştirin. Üçüncü kâğıdı da aynı biçimde alarak sağ elinizdeki iki kâğıdın arasına yerleştirin. Şimdi de dördüncü kâğıdı, kâğıt destesinin altına koyun. Tamam mı? Eğer sıraladıklarımızı doğru olarak yaptıysanız, elinizde hâlâ katlı olarak duran paraların üzerinde dört adet kâğıt olacaktır (6).

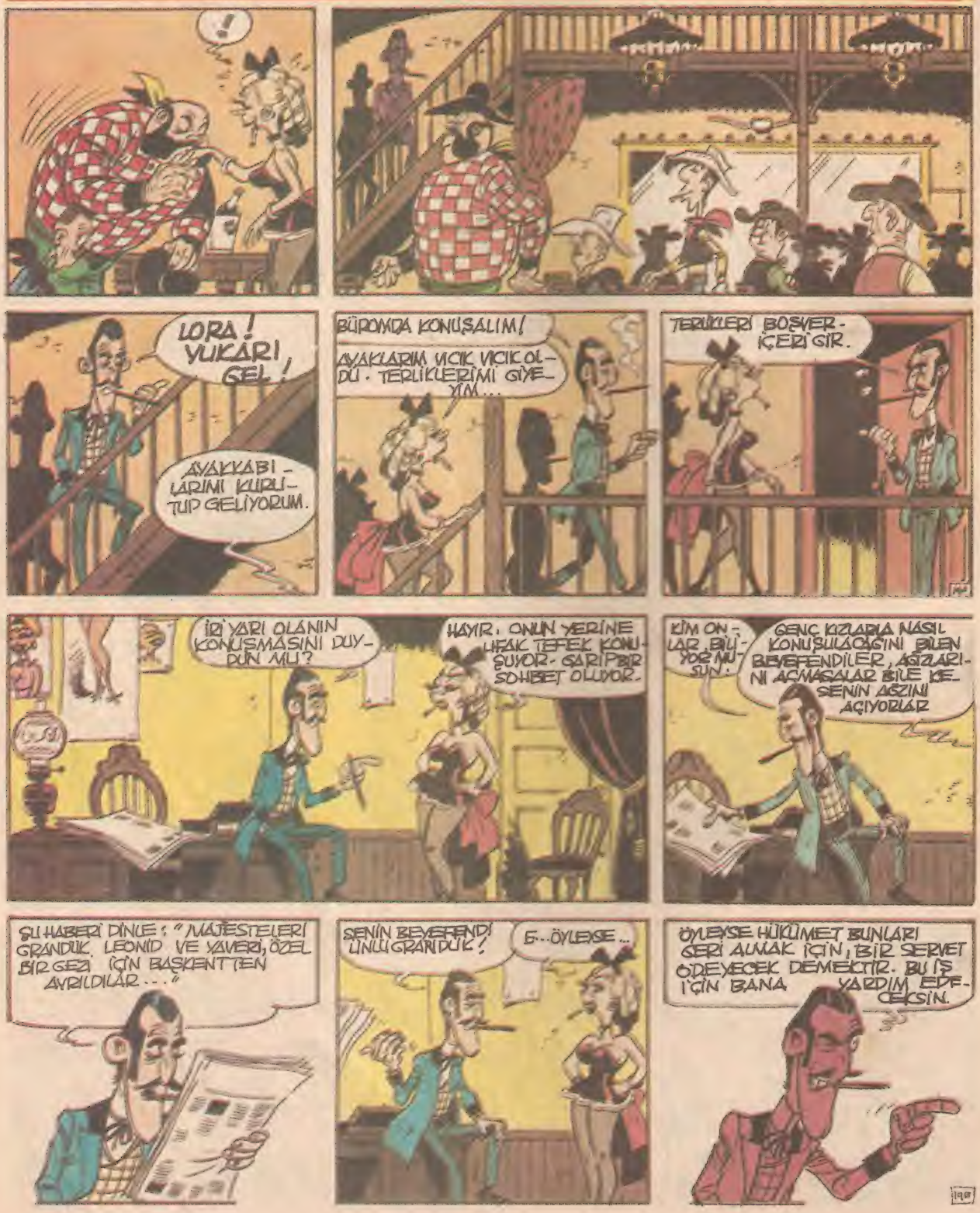
Şimdi de kâğıtları önceki kat yerlerinden katlayın. Eğer bütün bu işlemleri belinizin seviyesinde yaparsanız izleyiciler elinizdeki paraları göremeyecektir.

Elinizdeki desteyi arkadaşlarınıza göstermeden ters çevirerek paraları açın. Desteyi sol elinizde tutarak en üstteki parayı en alta geçirin. En üstteki parayı sağ elinizle alarak her iki elinizi de ters çevirin. Aynı işlemi ikinci para için de yapın. Üçüncü parayı sağ elinizdekilerin altına (altındaki kâğıtları göstermeden) ters olarak koyun. Sol elinizde kalan paranın her iki yüzünü izleyenlere gösterin. Kalan son parayı da sağ elinizdekilerin altına yerleştirin. Kâğıttan para yapmak sanki dünyanın en doğal işiymişçesine, paraları katlayarak cüzdanınıza yerleştirin.



CIOPS!
İÇKİ İÇMENİN SIRASI DEĞİL, WILLY!
PTOUI!
TAMAM KOVBOY. İYİ DOYULUYORSUN AMA BİZDEN NE İSTİYORSUN?
İKİ ARKADAŞIM GELECEK, HASSAS VE ÇABUK ETKİLENEN GİNSTEN. ONLAR GELİNCE ELİBİNE SÖYLE, USLU DURSUNLAR. HEPSİ BU.
NAPIYORUZ, WILLY?
DEDİĞİNİ TABİİ... BÖYLE TİPLERLE TARTIŞMAYI SEVMEM...
LORA! BİZE HASSAS VE ÇABUK ETKİLEYEN BİR ŞARKI SÖYLE! DOSTUMUZUN ARKADAŞLARI İÇİN...
İKİ YABANCI... ELLER BİRLEŞMİŞ İKİ YABANCI... GÖZLER SÖZLEŞMİŞ...

DOBRA CİYA PERESTROİKA...
BOB, SOPRANO'YU MASAYA İSTİYOR..
BEN HALLEDERİM!
ARKADAŞLARIM SENİNLE TANIŞMAK İSTİYOR LORA...
AŞIRI OLAHİBAP BEN NAMUSLUYUM.
GENÇ KIZ KALBİNİ NASIL DA BİLİYORSUN.
BAYAN LORA, BUNLAR DOSTLARIM BOB VE FRED.
OH!
BOB, AYAKKABINIZDAN ŞAMPANYA İÇMEK İSTİYOR.
AYAKKABIMDAN MI? MİDESİ BULANMAZ MI!
DEDİĞİNİ YAP!
SAĞ MI, SOL MU?
FARKETMEZ. EN AZ KOKANI VER!
BOB GÜZELLİĞİNİZE İÇİYOR!
LIKIR!
HEY!


!
LORA! YUKARI GEL!
AYAKKABILARIMI KURLITUP GELİYORUM.
BÜROMDA KONUŞALIM!
AYAKLARIM ÜŞÜK ÜŞÜK OLDU. TERLİKLERİMİ GİYEYİM...
TERLİKLERİ BOŞVER - İÇERİ GİR.
İKİ YARI OLANIN KONUŞMASINI DUYDUN MU?
HAYIR. ONUN YERİNE UFAK TEFEK KONUŞUYOR - GARİP BİR SOHBET OLUYOR.
KİM ONLAR, BİLİYOR MUSUN:
GENÇ KIZLARLA NASIL KONUŞULACAĞINI BİLEN BEYEFENDİLER, AĞZLARINI AÇMASALAR BİLE KE SENİN AĞZINI AÇIYORLAR
ŞU HABERİ DİNLE: "MAJESTELERİ GRANDUK LEONİD VE YAVERİ, ÖZEL BİR GEZİ İÇİN BAŞKENTTEN AYRILDILAR..."
SENİN BEYEFENDİ LİNLİ GRANDUK!
E... ÖYLEYSE...
ÖYLEYSE HÜKÜMET BUNLARI GERİ ALMAK İÇİN, BİR SERVET ÖDEYECEK DEMEKTİR. BU İŞ İÇİN BANA YARDIM EDECEKSİN.

TOC TOC!
ERKEKSENİZ, GİRİN!

GRANDÜK ABİLEN'İ ÇOK SAKİN BULDU. POSTA ARABASIYLA YOLCULUK YAPMAK İSTİYOR.
POSTA ARABASI MI? AMA BU TEHLİKELİ OLABİLİR. POSTA ARABASINDA HER TÜRLÜ İNSAN VARDIR.

AYNEN. GRANDÜK DE TÜM TEHLİKELERİYLE BÖYLE BİR YOLCULUK YAŞAMAK İSTİYOR!..

KURULANDIKTAN SONRA...
SONRAKİ POSTA ARABASI MI? BUGÜN ÖĞLEDEN SONRA İSSİZ KAVŞAK İÇİN BİR ARABA VAR AMA YER YOK.
BANA BÜTÜN YERLER GEREK!

OLAMAZ. MİLLET HAFTALARDIR BU ARABAYA BİNMEYİ BEKLİYOR.
BAŞKANDAN ÖNCELİK İZNİM VAR.

AYRICA GİZLİ ÖDENEK YETKİM.
O ZAMAN OLUR!

HE, HE, HE!

AH! BU NE GÜZEL SÜRPRİZ. MEYHANEYE Mİ GELİYORSUNUZ?

NE YAZIK Kİ POSTA ARABASIYLA YOLA ÇIKMAMIZ GEREK!

BİLMECE BULMACA

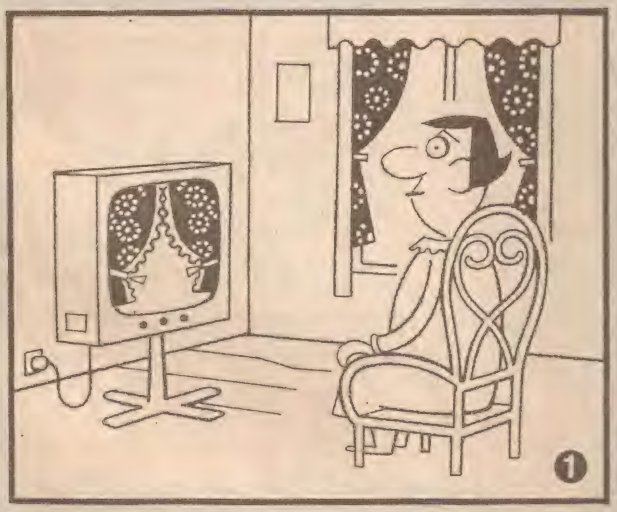
ARMAĞAN: Ayşe hanım oğluna doğum günü armağanı almak için girdiği mağazadan iki armağan alarak çıktı. Sizce neleri aldı?

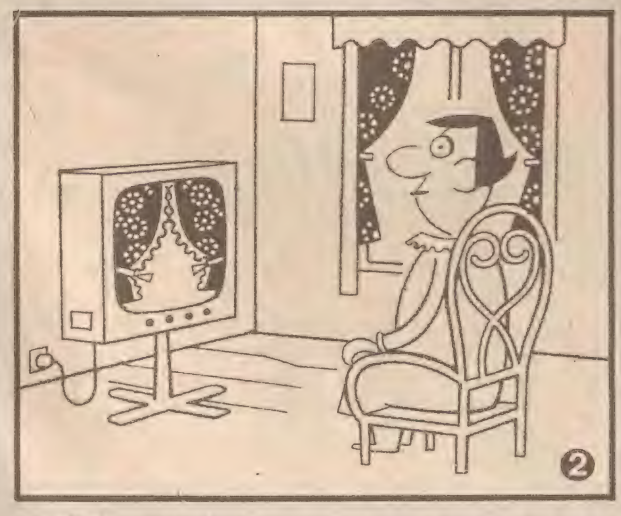
7 BENZER: Resimlerdeki yedi benzer şekli bulabilir misiniz?

EKSİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksiklikleri bulabilir misiniz?

Noktalı yerleri boyayın, bakalım ortaya ne çıkacak?

Noktaları birleştirin, bakalım ne çıkacak?





8 FARK: Üstteki iki resim arasındaki sekiz farkı bulabilir misiniz?

SULU BİLMECELER

- Herkesin gördüğü ama bir daha göremeyeceği şey nedir?

(Dün)

- Olduğu yerde hem aşağı, hem yukarı giden şey nedir?

(Merdiven)

- Çalmak fiilinin "gelecek zamanı" nedir?

(Hapse girmek)

- Hiç hareket etmeden neyimizi değiştirebiliriz?

(Düşüncemizi)

22. SAYININ YANITLARI

EKSİKLER: İkinci resimde: Çatıdaki pencere, balığın yüzgeci, kapının içi, kadının eteği, soldaki yapının içindeki yuvarlak. **Üçüncü resimde:** Adamın cebi, kadının yırtmacı, ortadaki yapının üstü, altta heykeldeki yuvarlak, sağda ortadaki taş. **Dördüncü resimde:** Ağacın gövdesindeki şekil, soldaki kadının ayağı, sağdaki binanın bacası, sağdaki kadının beli, soldaki yapının üstündeki çizgi.
EŞLER: 1-C, 2-A, 3-D, 4-B.
7 BENZER: Damla ile direğin ucu, sol üstteki bulut ile kadının saçı, bıyık ile dikenli tel, tekerleğin ortası ile çadır çivisi, adamın kolundaki bant ile çadırın kapısındaki bant, şapkanın siperi ile flama, sağdaki zigzag ile güneşin altı.
8 FARK: Ok işaretinin yeri, direğin sağında alttaki çizgi, duvardaki dörtgenler, adamın kulağı, alttaki ayakkabı, veznenin içindeki çizgi, kapının sağ üst köşesi, kol çizgisi.
MATEMATİK: Diğerlerinde olduğu gibi üstteki rakamların toplamından alttaki sayı çıkartılarak sonuç (29) ortaya yazılmalıdır.

OKURDAN OKURA

KARDEŞİM

Önce çok yalnızdım
Evimizin içinde
Sonra kardeşim geldi
Güldürdü beni birdenbire

Severim kardeşimi
Çünkü beni eğlendiren o
Yalnızlıktan kurtaran
Kardeşimdir benim

Şebnem ERTEN/SİVAS

ANNECİĞİM

Üzülünce üzülen
Sevinince sevinen
Sensin benim
Biricik anneciğim

Dertlerimi paylaşan
Hasta olunca üzülen
Yine sensin
Biricik anneciğim

Tilbe GÖKSUN/İSTANBUL

BAHAR GELDİ

Güzel kırlara bahar geldi
Bütün herkes gülüp oynadı
Ayılar kış uykusundan uyandı.
Hepsi bahar geldiği için

İnsanlar kırlara koştu
Arılar vızır vızır uçtu
Dereler ırmaklar coştu
Hepsi bahar geldiği için

Gelincikler, çiçekler açtı
Hayvanlar el ele verip oynadı
Balıklar ırmaklarda oynaştı.
Hepsi bahar geldiği için

Fidanlar filiz verdi
Çimerler halı gibi yere serildi
Şairlere ilham geldi
Hepsi bahar geldiği için

Murat KILIÇARSLAN/TRABZON

ÇOCUĞUN DERGİSİ

Her çocuk, Milliyet Çocuk okumalı
İçerisi neşe dolmalı
Neşesinden uçmalı
Uçtukça gurur duymalı

Bir çocuk okuyorsa dergi
Anlaşılır toplumca sevilen biri
Okumalı her çocuk dergi
Zekası gelişmeli

Barış YAVUZ/ZONGULDAK

ORMAN

Hayvanların barınağı
İnsanların yakacağı
Çocukların salıncağı
Ne güzeldir ormanlarım

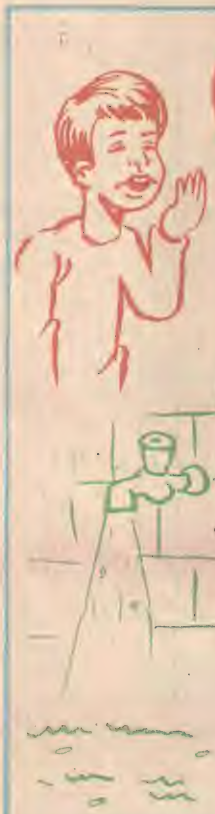
Kabuğundan defter, kalem olur
Dalında salıncak kurulur
Kerestesinden mobilyamız olur,
Ne güzeldir ormanlarım

Kirli havayı temizler
Seli, erozyonu önler
Ailelerimiz pikniğe gider
Ne güzeldir ormanlarım

Dalında kuşlar yuva yapar
Gölgesinde insanlar uyuklar
Çocuklar ip atlar
Ne güzeldir ormanlarım

Derya AYDIN/İSTANBUL

ÖYKÜ

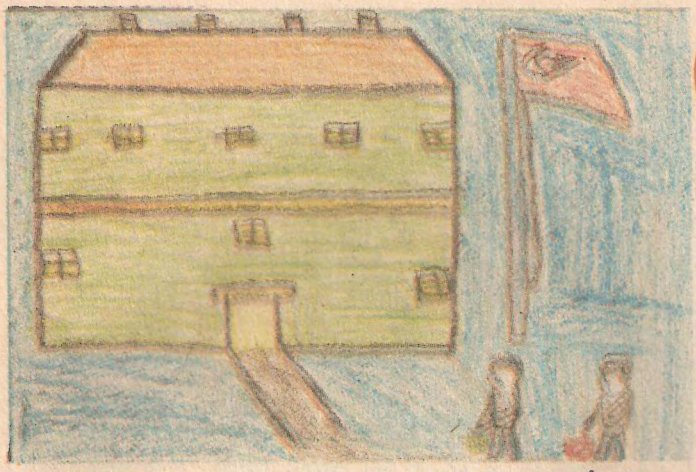


AYŞEGÜL VE BİZİM AİLE

KARDEŞİM ve ben iki kardeşiz. Kardeşim yedi yaşındadır. Ben ise dokuz yaşındayım. Bu parçada, kardeşimin geçmişindeki yaramazlıkları konu alınıyor. Hatta bir tanesi şimdiden aklıma geliyor. Hah hah haa! Hâlâ kendimi gülmekten alamıyorum.

Bir gün annem yemek masasının üstüne süt ve un koyar. Kardeşim gelir, masanın başına oturur. Bir güzel unu sütün içine katar, bir güzel de yoğurur. Bütün masa hamur olur. Bir gün de, kardeşim musluğu açar. Musluk sabaha kadar açık kalır. Bizim mutfaktaki halı suda yüzüyordu. Ben sabah kalktığımda annemle babam halıyı taşıyordu. Galiba ben biraz geç kalkmıştım. Zaten ben hep geç kalkarım, tabii okul zamanları dışında... Bu söylediğim olaylar, eski evimizde geçti. Bazen bizim (eski) evin önündeki bahçede şut çalışması yapardık. Kardeşim topa vurur. Fakat top olduğu yerde durur, kardeşim yere otururdu.

Cem KALE/İSTANBUL



İnci KARAMAN/GİRESUN

AĞAÇ

Ağacı sevmeliyiz
Korumalı ağaç dikmeliyiz
Sevgi vermeliyiz
Ağaç, ağaç güzel ağaç

Dalların yemyeşil
Kim kıyabilir koparmaya
O kadar güzelsin ve büyüksünki
Anlayamam, seni koparmaya kıyanlara

Şengül ÖZAY/İSKENDERUN

BAHAR

Her yer yemyeşillendi
Ağaçlar çiçek açtı
İlkbahar geldi diye
Kuşlar yuvadan uçtu.

Kelebekler sevinerek
Hep birlikte uçuşurlar
Çocuklar hep birlikte
Uçurtmalar uçurturlar

Kuzular meleşirler
Anasının sütünü emerler
İlkbaharın tadını
Hep birlikte çıkarırlar

Nebahat ÇELİK/ARTVİN

Füsun KAFADAR/İZMİR

MEKTUP ARKADAŞI

HAKAN ÖZYAŞAMIŞ: 1975 doğumluyum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, bulmaca çözmek ve spor yapmak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Caminur Mah. 195 Sok. No: 17 TARSUS

DERYA MIDIK: 10 yaşındayım. 4. sınıfta okuyorum. Özel zevklerim arasında resim yapmak, müzik dinlemek, spor yapmak, maketler yapmak, gezmek başta gelir. Kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: İzmir asfaltı Kemalöz Mah.Lale Sok: Ertüren Apt. No: 46 Kat: 2 D: 4 64100 UŞAK

FATMA UZUN: Ortaokul 3. sınıf öğrencisiyim. 14 yaşındayım. Özel zevklerim, müzik dinlemek, kitap okumak, televizyon seyretmek ve pul koleksiyonu yapmaktır. Yazışmak isteyen kız arkadaşlar için adresim: A.Y.İ.B Okulu 41010 Akmeşe/İZMİT

ERGİN COŞKUN: 14 yaşındayım. Orta 3. sınıfa gitmekteyim. Hobilerim arasında kitap okumak, spor yapmak, pul biriktirmek, para biriktirmek başta gelir. Yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: Esenyurt Köyü Yenikent Mah. Akçalar Sok. No: 1 (34856) Avcılar/İSTANBUL

METİN KAHRAMAN: 16 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, futbol oynamaktır. Yüzmeyi severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Büyükağız PTT Perşembe/ORDU

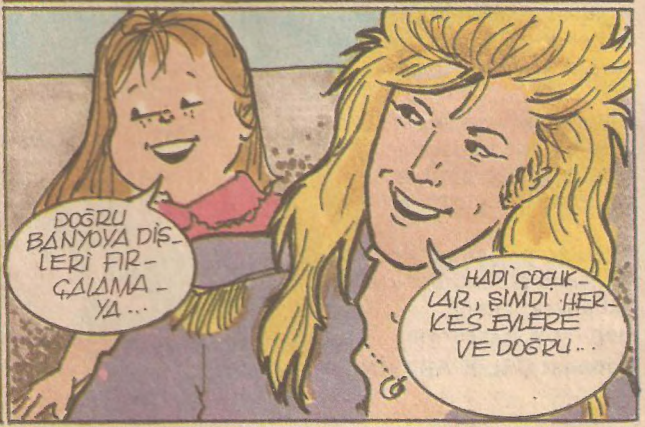
ADEM KARA: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kitap okumak, mektuplaşmak, pul koleksiyonu yapmak ve müzik dinlemek başta gelir. Daha çok Batı Müziği dinlerim. Orta 2. sınıfa gitmekteyim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Gazi Mah. 112. Sok. No: 3 Kırıkhan/HATAY

CEMİLE YİĞİT: 14 yaşındayım. Orta 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim müzik dinlemek, TV izlemek, şarkı söylemek ve dans etmektir. Yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: A.Y.İ.B Okulu (41010) Akmeşe/İZMİT

CEM NİMSİ: 1978 doğumluyum. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, futbol oynamak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Fatih Mah. Nazlı Kuyusu Sok. Akgül Apt. B Blok 43020 KÜTAHYA

DİNÇER EŞİTGİN: 15 yaşındayım. Lise birinci sınıfta okuyorum. Hobilerim arasında para koleksiyonu yapmak, kitap okumak, müzik dinlemek, spor yapmak başta gelir. Özelliklerime uygun kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Adem Yavuz Cad. No: 229 (35132) Gültepe/İSTANBUL

SONUNDA HAYDUTLARI POLİSLER KISKIVRAK YAKALADILAR.



BU MACERANIN SONU HAFTAYA YENİ MACERA

Milliyet

KARDEŞ

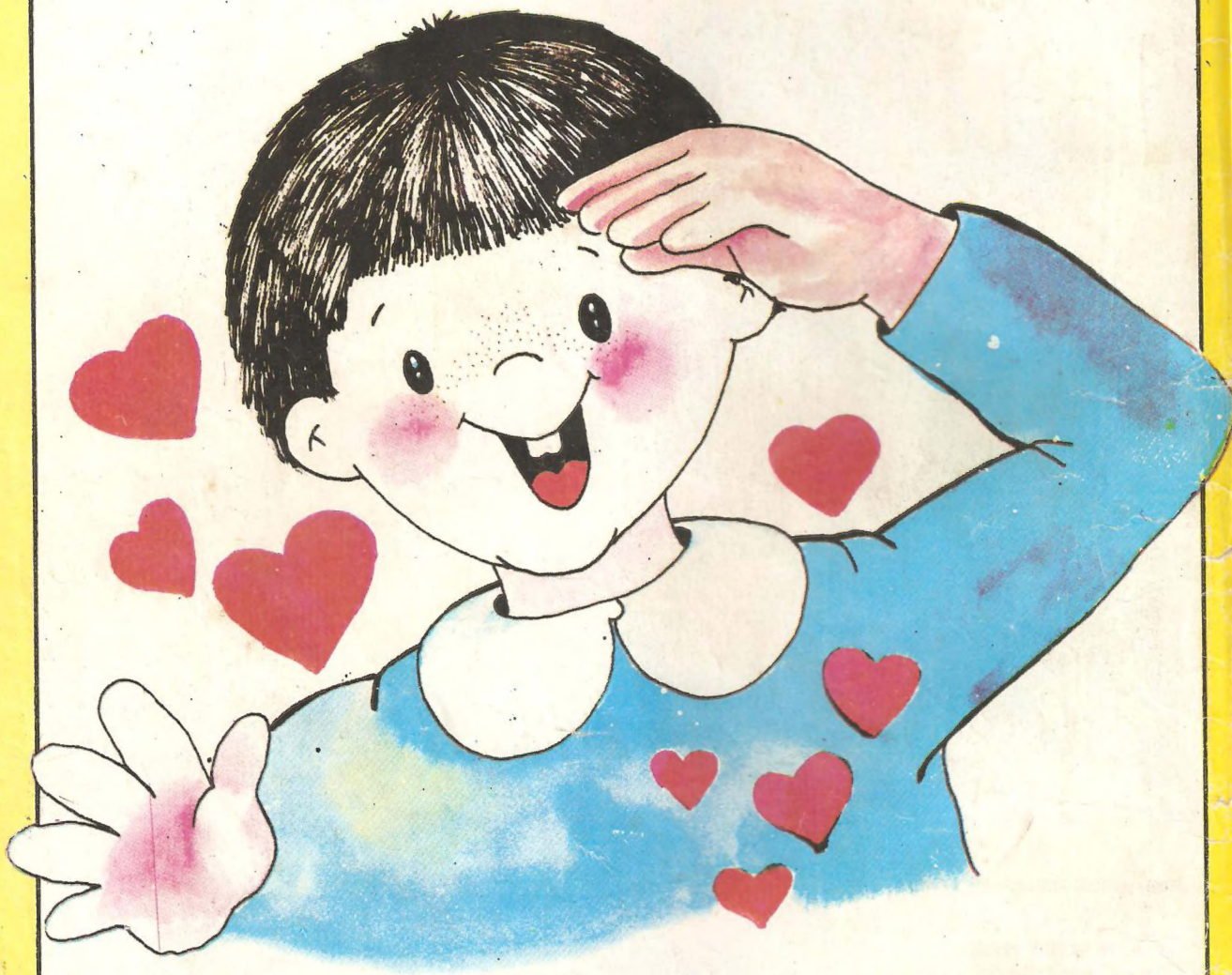
Sayı: 87 ● Fiyatı: 1700 Lira

HAZİRAN SAYISI BÜTÜN GAZETECİLERDE

Bu ayın armağanları

- MARET KOKARTI
- KENT'TEN OLİPS ŞEKER
- RED KİT

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...



"KUNCI ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK